

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

_____ Шматко А.Д.

« ____ » _____ 20__

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление/специальность подготовки	45.05.01 Перевод и переводоведение
Специализация/профиль/программа подготовки	Лингвистика и современные цифровые технологии
Уровень высшего образования	Специалитет
Форма обучения	Очная
Факультет	Б Базовое инженерное образование
Выпускающая кафедра	Б5 Теоретическая и прикладная лингвистика
Кафедра-разработчик рабочей программы	Б5 Теоретическая и прикладная лингвистика

КУРС	СЕМЕСТР	ОБЩАЯ ТРУДОЁМКОСТЬ (ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ)	ЧАСЫ (по наличию видов занятий)									ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ
			ОБЩАЯ ТРУДОЁМКОСТЬ	АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ				САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА				
				ВСЕГО	ЛЕКЦИИ	ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	ВСЕГО	КУРСОВОЙ ПРОЕКТ	КУРСОВАЯ РАБОТА	ДРУГИЕ ВИДЫ САМОСТ. РАБОТЫ	
1	2	3	108	34	17	0	17	74	0	0	74	ЭКЗ.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ФГОС ВО)

45.05.01 Перевод и переводоведение

год набора группы: 2026

Программу составил:

Кафедра Б5 Теоретическая и прикладная лингвистика
Тимофеева Софья Павловна, старший преподаватель

Программа рассмотрена
на заседании кафедры-разработчика
рабочей программы **Б5 Теоретическая и прикладная лингвистика**

Заведующий кафедрой Невзорова Г.Д., к.ф.н., доц.

Программа рассмотрена
на заседании выпускающей кафедры

Б5 Теоретическая и прикладная лингвистика

Заведующий кафедрой Невзорова Г.Д., к.ф.н., доц.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Разделы рабочей программы

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложения к рабочей программе дисциплины

- Приложение 1. Аннотация рабочей программы
- Приложение 2. Технологии и формы обучения
- Приложение 3. Фонды оценочных средств

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

УК-5 — Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Формированию компетенций служит достижение следующих результатов образования:

УК-5

знания:

основных проблем, теорий и методов изучения античной литературы:

- культурно-исторические особенности изучаемых эпох;
- основные теоретико-литературные положения;
- культурно-исторический анализ основных жанров развития античной литературы;
- демонстрация своеобразия каждой из национальных литератур;
- анализ становления и развития литературных жанров;
- раскрытие морально-эстетических тенденций античной литературы и значения созданных ею

ценностей;

- изучение художественных особенностей произведений в пределах основных жанров и их крупнейших представителей;

на уровне воспроизведения:

- знакомство с философской и научно-критической литературой по проблемам античной литературы;

- освоение научной терминологии и системы литературоведческих терминов

на уровне понимания:

- понимать основные тенденции развития античной литературы;

умения:

оперировать литературными, справочными и научными источниками по данной тематике ;

анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;

- умение высказаться по темам, предложенным семинаром: анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;

навыки:

владение навыками непредвзятой и многомерной оценки литературных течений, направлений и школ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина **АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА** является дисциплиной **обязательной части блока 1** программы подготовки по направлению *45.05.01 Перевод и переводоведение*.

Содержание дисциплины является логическим продолжением дисциплин: **ИСТОРИЯ РОССИИ**.

Содержание дисциплины является основой для освоения дисциплин: **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**.

Предварительные компетенции, сформированные у обучающегося до начала изучения дисциплины:

- УК-5 — Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

3.1. Содержание (дидактика) дисциплины

КУРС	СЕМЕСТР	Наименование разделов и дидактических единиц	ВСЕГО	Аудиторные занятия в контактной форме			Самостоятельная работа студентов	Формируемая компетенция, %
				ВСЕГО	Лекции	Практические занятия		УК-5
1	2	<p>Раздел 1. Античная литература. Древнегреческая литература. Термин и понятие «античная литература». Термин и понятие «античная литература», ее исторические, хронологические и локальные границы. Периодизация истории античной литературы. Современные подходы к изучению античной литературы. Античная литература – первая и древнейшая европейская литература. Основные источники изучения античной культуры. Цель и задачи курса. Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии. Понятие о мифе. Классификация мифов. Современные подходы к изучению мифологии. Мифография. Развитие древнегреческой мифологии: хтонический и олимпийский периоды. Олимпийский пантеон. Мифы о героях. Античная мифология и мировая культура. Устное словесное творчество: основные виды народного творчества, их место и функции в жизни древних общин. Древний эпос. Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос: история возникновения и современное состояние. Мифы о троянской войне: историческая реальность и ее художественное осмысление. Содержание поэм: особенности композиции; герои и боги, их образы и деяния. Художественные особенности гомеровского эпоса. Место гомеровских поэм в античности и дальнейшая судьба эпоса. Генеалогический и дидактический эпос Гесиода («Теогония», «Труды и дни»). Развитие архаической литературы в 7-6 вв. до н.э.: основные направления и жанры. Основные виды архаической лирики: происхождение, связь с музыкой. Условность и историческая специфика термина «лирика». Элегия: основные темы, метрические особенности. Ямбография и Архилох. Мелическая поэзия: генезис, основные виды. Сольная мелика: своеобразие поэтической образности лесбоских поэтов (Сапфо, Алкей). Анакреонт и анакреонтика. Хоровая мелика: основные виды, темы. Своеобразие эпикникиев Пиндара: темы, композиция, стиль («пиндаризм»). Симонид и обновление эпиграмматической традиции. Возникновение литературной прозы: виды устного творчества (Эзоповы басни), ранняя философская и историко-географическая проза. Классический период развития древнегреческой литературы. Расцвет древнегреческого театра. Расцвет афинской культуры. Драма: ее происхождение, основные виды. Культовые истоки. Организация театральных представлений. Устройство театра. Структура драмы. Эволюция трагедии. Эсхил – «отец трагедии». Нововведения и эволюция творчества Эсхила. Проблематика, герои и драматическая структура трагедий. Хор в трагедиях Эсхила. Основные этапы творчества и драматургические новшества Софокла. «Эдип царь» как идеальный образец греческой трагедии. Сущность трагических конфликтов, утверждение нормативности героических образов. Еврипид – «самый трагичный из поэтов». Психологизация и индивидуализация образов, особенности внутреннего конфликта. Проблема «бытовизации», судьба хора, интрига, «бог из машины» и т.д. Женские образы в трагедиях Еврипида. Греческая трагедия и комедия. Фольклорные основы древней аттической комедии. Злободневность и актуальность тематики. Основные средства и приемы комедийного искусства (травестия мифов и жанров, гротеск, сатира, фантастика и т.д.). Основные темы комедий Аристофана. Эволюция древнеаттической комедии: комедия средняя и новая. Роль и значение греческой трагедии и комедии в веках. Античная классификация прозы – историография, красноречие, философия. Историография, основные виды ораторского искусства. Художественная форма и способы изложения философской доктрины в диалогах Платона. Вопросы литературы и искусства в трудах Аристотеля; историческое значение «Поэтики». Культура эллинизма. Сущность понятия «эллинизм». Новые политические и культурные центры: эллинизация Востока и ориентализация Запада. Александрия: музей и библиотека, рождение филологии, поэты. Эллинистическая поэзия: основные жанры, тематика, поэтические приемы, поиски новых литературных форм. Буколическая поэзия, эпиллии, повествовательная элегия. Афины – центр философии (стоицизм, эпикуреизм, киники) и комедии. Тематика, структура, сюжеты, маски новоаттической комедии. Судьба наследия Менандра. Ослабление культурной и литературной жизни эллинистического мира во второй половине 2 и в 1 вв. до н.э. Греческая литература римского периода. Греческий мир под властью Рима. Моральные трактаты и жизнеописание Плутарха; авторская позиция и художественный метод античной биографии. Греческий «ренессанс» 2 в.: взлет и расцвет ораторского искусства, вторая софистика. Сатира Лукиана. Поздняя повествовательная проза. Античный роман: его виды, происхождение, сюжетная схема, образы героев. Романы Гелиодора, Харитона, Ахилла Татия; буколический роман Лонга. Литературная судьба греческого романа.</p>	60	20	10	10	40	50
1	2	<p>Раздел 2. Древнеримская литература. Ранний период римской литературы. Историческое значение римской литературы, ее место в античном обществе. Римское общество, его мировоззрение, материальная и духовная культура. Римский фольклор, особенности мифологии. Древнейшая проза (надписи, анналы, законы XII таблиц). Первые римские поэты (Ливий Андроник, Гней Невий). Характер обращения к греческой литературе и своеобразие ее использования. Римский театр: публичные зрелища. Комедия (паллиата, тогата и т.д.). Обращение к новоаттической комедии. Особенности комизма Плавта. Драматургия Теренция. Литература последнего века республики. Римское общество и культура последнего века республики: кризис традиционной идеологии. Упадок старых поэтических жанров и возвышение новых. Развитие римской сатиры (сатуры). Политическая, философская и литературная тематика сатир Луцилия. Римское ораторское искусство. Цицерон и его роль в развитии литературы. Судебные речи, риторические и философские трактаты, письма. Цицерон как теоретик красноречия; ораторское искусство и стиль Цицерона. Цезарь, его политическая и литературная деятельность. Философский эпос Лукреция: источники, основные идеи, композиция и стиль поэмы «О природе вещей». Римский александризм: поэты-неотерики. Основные темы поэзии Катулла. Любовная лирика Катулла. Литературная судьба Катулла. Литература «века Августа». Литературная жизнь в эпоху Августа: литературные кружки (Меценат, Азиний Полион). Жизнь и основные периоды творчества Вергилия. Трактат о сельском труде и идеализация сельской жизни в «Буколиках» и «Георгиках». «Энеида» как римский национальный эпос. Содержание и композиция «Энеиды», отношение к гомеровскому и эллинистическому эпосу; «рок»</p>	48	14	7	7	34	50

	(«фатум»); герои и боги; патетика повествования; лирико-драматический колорит. Литературная судьба Вергилия в веках. Жизнь и творчество Горация, его философские взгляды («Золотая середина»). «Эподы»: традиции жанра и отношение к римской действительности. «Сатиры»: особенности содержания, философская проблематика. «Оды»: хронология книг, связь с греческой лирикой, тематика. Гораций – теоретик римского классицизма («Наука поэзии»). Римская любовная элегия: Тибулл, Проперций. Основные периоды творчества Овидия. Любовные элегии и псевдодидактические поэмы о любви. «Метаморфозы» – мифологическая энциклопедия в стихах. Идеино-художественная трансформация мифа в свете культурно-исторических идей эпохи; психологическое мастерство Овидия. Овидий в изгнании. Тит Ливий – идейные и художественные особенности исторического труда: «римская доблесть» и образы исторических деятелей. Серебряный век римской литературы. Эпоха Юлиев и Клавдиев: «новый стиль». Стоицизм Сенеки. Риторический характер трагедий: философские позиции; изображение ужасов и страстей. Новый стиль в эпосе: «Фарсалия» Лукана. Сатирическое воспроизведение действительности в «Сатириконе» Петрония. Проблема авторства; традиции романа, новеллистического повествования, мима и мениппеи. Петроний и европейский плутовский роман. Басни Федра, отношение Федра к греческим образцам и современной действительности. Эпоха Флавиев и Траяна. Ориентация на классицизм и отход от «нового стиля». Творчество Плиния Старшего и Плиния Младшего. Эпиграммы Марциала: поэт-клиент и его поэтический герой; своеобразие зарисовок римской жизни; выбор сюжетов. Сатиры Ювенала: объекты сатирического изображения, формы и способы обличения. Жизнь и творчество Тацита. Позднейший период: литература упадка и кризиса Римской империи. Новые культурные центры, их литературная продукция. Новые религиозно-философские течения; влияние второй софистики. Светоний: «Жизнеописание цезарей». Рост и развитие провинциальных литератур. Апулей – философ и софист. Идеино-философская концепция «Метаморфоз», особенности композиции и хронотопа, значение вставных новелл. Зарождение христианской литературы. Жанры раннехристианской литературы. Канонические и апокрифические произведения. «Новый Завет». Первые христианские писатели (Ориген, Иоанн Златоуст и др.).						
Всего за 2 семестр		108	34	17	17	74	100
Всего по дисциплине		108	34	17	17	74	100

3.2. Аудиторный практикум

№ п/п	Номер и наименование раздела дисциплины	Тема практического занятия	Объем, ауд. часов
1	Раздел 1. Античная литература. Древнегреческая литература.	Греческая мифология и основные этапы ее развития. Древнегреческая лирика классического периода. Греческие трагедии. Творчество Эсхила, Еврипида, Софокла. Греческие комедии. Сравнительный анализ древней и новой греческой комедии. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя».	10
2	Раздел 2. Раздел 2. Древнеримская литература.	Литература Древнего Рима. Римский театр. Римские комедии. Римские трагедии. Золотой и серебряный периоды римской литературы.	7
Всего за 2 семестр			17

3.3. Самостоятельная работа студента (СРС)

№ п/п	Номер и наименование раздела дисциплины	Содержание учебного задания	Объем, часов
1	Раздел 1. Античная литература. Древнегреческая литература.	Проработка материалов практических занятий	20
2		Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе	20
3	Раздел 2. Раздел 2. Древнеримская литература.	Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе	14
4		Проработка материалов практических занятий	20
Всего за 2 семестр			74

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

СЕМЕСТР	НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
2	Докл	Докл	КПос	ДР	Докл, ВПЗ	КПос	ДР			ВПЗ, Докл		КПос	ДР	ВПЗ			

Условные обозначения:

- ДР – диагностическая работа;
- Докл – доклад;
- КПос – контроль посещаемости;

- ВПЗ – вопросы/задания по темам ПЗ.

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в дискретные временные интервалы в следующих формах:

- диагностическая работа;
- доклад;
- контроль посещаемости;
- вопросы/задания по темам ПЗ.

Промежуточная аттестация проводится в формах:

- экзамен.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература по дисциплине:

1. Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы. Античность. Москва: Юрайт, 2022, эл. рес.
2. И. М. Тронский. . История античной литературы. Москва: Юрайт, 2022, эл. рес.
3. Н. В. Тимофеева, С. П. Тимофеева. . Античная литература. СПб.БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, 2019, эл. рес.
4. Н. В. Тимофеева, С. П. Тимофеева. . Античная литература. СПб.БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, 2019, 41 экз.
5. П. С. Коган. . Очерки по истории древних литератур. Греческая литература. Москва: Юрайт, 2020, эл. рес.

5.2. Дополнительная литература по дисциплине:

не требуется.

5.3. Периодические издания:

не требуются.

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины, электронные библиотечные системы:

1. <http://ancientrome.ru/antlitr/index.htm> — Античная литература;
2. <http://library.voenmeh.ru/jirbis2> — Библиотечно-издательский центр БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д.Ф. Устинова — Фундаментальная библиотека БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова;
3. <https://urait.ru> — Главная – Образовательная платформа Юрайт. Для вузов и ссузов.

Современные профессиональные базы данных:

1. <https://rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека (НЭБ);
2. <https://cyberleninka.ru/> - Научная электронная библиотека «Киберленинка»;
- <http://www.rfbr.ru/rffi/ru/library> - Полнотекстовая электронная библиотека Российского фонда фундаментальных исследований.

Информационные справочные системы:

1. Техэксперт – Информационный портал технического регулирования: Нормы, правила, стандарты РФ;
2. http://library.voenmeh.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=457 - БД ГОСТов собственной генерации БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова;
3. <http://www.consultant.ru/>- КонсультантПлюс- информационный портал правовой информации.

5.5. Программное обеспечение:

не требуется.

5.6. Информационные технологии:

взаимодействие с обучающимися посредством ЭИОС Moodle БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекционные занятия:

специализированные требования по оборудованию отсутствуют; аудитория с посадочными местами по количеству студентов; доска.

6.2. Практические занятия:

1. Интерактивная доска.

6.3. Прочее:

1. рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;
2. рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

Аннотация рабочей программы

Дисциплина **АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА** является дисциплиной **обязательной части блока 1** программы подготовки по направлению *45.05.01 Перевод и переводоведение*. Дисциплина реализуется на факультете Б Базовое инженерное образование БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д.Ф. Устинова кафедрой Б5 Теоретическая и прикладная лингвистика.

Дисциплина нацелена на формирование *компетенций*:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными периодами развития античной литературы и культуры, наиболее значительными древнегреческими и римскими авторами, а также их произведениями; историю рецепции античного наследия в культуре последующих эпох, а также основными отечественными и зарубежными научными концепциями (классическими и современными), касающимися трактовки античного культурного и исторического наследия. Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания школьных курсов и служит основой для освоения "Зарубежная литература", "Зарубежная литература постмодернизма".

Программой дисциплины предусмотрены следующие **виды контроля**:

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в дискретные временные интервалы в следующих формах:

- диагностическая работа;
- доклад;
- контроль посещаемости;
- вопросы/задания по темам ПЗ.

Промежуточная аттестация проводится в формах:

- экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., **108 ч.** Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (**17 ч.**), практические занятия (**17 ч.**), самостоятельная работа студента (**74 ч.**).

ТЕХНОЛОГИИ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Рекомендации по освоению дисциплины для студента

Трудоемкость освоения дисциплины составляет 108 ч., из них 34 ч. аудиторных занятий, и 74 ч., отведенных на самостоятельную работу студента.

Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины приведены в таблице.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем, рубежном контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Формы контроля и критерии оценивания приведены в приложении 3 к Рабочей программе.

Наименование работы	Рекомендуемая литература	Трудоемкость, час.
Раздел 1. Античная литература. Древнегреческая литература.		
Проработка материалов практических занятий	Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы. Античность: Москва: Юрайт, 2022 (1-4) П. С. Коган. . Очерки по истории древних литератур. Греческая литература: Москва: Юрайт, 2020 (1-5)	20
Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе	Н. В. Тимофеева, С. П. Тимофеева. . Античная литература: СПб.БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, 2019 (1-6) И. М. Тронский. . История античной литературы: Москва: Юрайт, 2022 (1-5) Н. В. Тимофеева, С. П. Тимофеева. . Античная литература: СПб.БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, 2019 (1-6)	20
Итого по разделу 1		40
Раздел 2. Древнеримская литература.		
Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе	И. М. Тронский. . История античной литературы: Москва: Юрайт, 2022 (6-8) Н. В. Тимофеева, С. П. Тимофеева. . Античная литература: СПб.БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, 2019 (1-6) Н. В. Тимофеева, С. П. Тимофеева. . Античная литература: СПб.БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, 2019 (1-6)	14
Проработка материалов практических занятий	Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы. Античность: Москва: Юрайт, 2022 (5-7)	20
Итого по разделу 2		34

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств, позволяющие оценить результаты обучения по данной дисциплине, включают в себя:

- диагностическая работа
- вопросы/задания по темам ПЗ;
- доклад;
- контроль посещаемости;
- экзамен.

Критерии оценивания

Диагностическая работа

Диагностическая работа проводится в форме теста в ЭИОС Moodle:

- при правильном ответе менее чем на 60% вопросов - не аттестация;
- при правильном ответе на 60% вопросов и более - аттестация.

Вопросы/задания по темам ПЗ

Выполнение контрольных мероприятий по темам практических занятий и самостоятельной работы, которые объявляются в начале семестра с указанием баллов за их выполнение в соответствии с технологической картой курса.

Образцы вопросов и технологические карты можно найти в УМК дисциплины и ЭИОС Moodle

Доклад

Соответствие содержания доклада заявленной теме;

Степень раскрытия темы;

Умение доступно и понятно передать

содержание доклада в виде презентации

Соответствие оформления презентации установленным требованиям

Ответы на вопросы

Ораторское искусство: точность изложения, свободное владение материалом, эмоциональность выступления,

культура речи (правильное произношение слов, постановка ударений в словах, отсутствие «слов-паразитов»), владение голосом (громкость, темп,

интонация), умение привлечь внимание аудитории, лаконичность изложения.

Трудоемкость 0,7 балла

Контроль посещаемости

Предполагает 0,5 баллов за присутствие и работу на лекции – 100%; неявка на лекцию – 0%.

Пропущенные занятия должны быть предоставлены в виде конспекта лекции или практического занятия.

Экзамен

Итоговый контроль во 1-м семестре по дисциплине проходит в форме экзамена, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (доклады, вопросы и практические задания). Оценивается:

"Зачтено-отлично" выставляется по результатам текущей и рубежной аттестации при общем количестве баллов 85 и более.

"Зачтено-хорошо" выставляется по результатам текущей и рубежной аттестации при общем количестве баллов 75 - 84.

"Зачтено-удовлетворительно" выставляется по результатам текущей и рубежной аттестации при общем количестве баллов 51 - 74.

Если учащийся недоволен результатами или недобрал баллов до положительной оценки, то он имеет право сдать экзамен.

Экзаменационный билет содержит два вопроса из списка вопросов к экзамену.

Формирование экзаменационного билета таково, что два вопроса и задача относятся к разным разделам дисциплины.

«отлично»

Обучающийся демонстрирует исчерпывающие знания всего программного материала, глубокое понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин. Дает логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета. Использование обучающимся в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендованной литературы. Умело использует полученные теоретические знания, проявляет высокий уровень мышления, эрудиции.

Даны полные, исчерпывающие ответы на все вопросы билета. Даны правильные ответы на все дополнительные вопросы.

«хорошо»

Обучающийся демонстрирует твёрдые и практически полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Обучающийся умело использует полученные теоретические знания.

Даны последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы. Однако присутствуют незначительные неточности или ошибка в ответе на один вопрос. Даны правильные ответы на все дополнительные вопросы.

«удовлетворительно»

Обучающийся демонстрирует знание и понимание большей части основных вопросов программы, дает частичные ответы на поставленные вопросы. При этом обучающийся может использовать основные знания по каждому вопросу, частично владеет умением синтезировать имеющуюся информацию и интегрировать знания.

Обучающийся недостаточно полно использует полученные знания для решения поставленных задач. Даны неполные ответы на все вопросы билета, отсутствует знание некоторых теоретических положений. Допущены неточности и ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

«неудовлетворительно»

Обучающийся демонстрирует практически полное незнание основных вопросов программы. Обучающийся не может использовать полученные теоретические знания для решения поставленных задач, проявлено непонимание сущности излагаемых вопросов. Даны неполные или неверные ответы на все вопросы билета. В ответе допущены грубые ошибки.
общая трудоемкость 1 балл

Паспорт фонда оценочных средств

КУРС	СЕМЕСТР	Наименование разделов и дидактических единиц	ВСЕГО	Аудиторные занятия в контактной форме			Самостоятельная работа студентов	Формируемая компетенция, %	НАИМЕНОВАНИЕ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА
				ВСЕГО	Лекции	Практические занятия		УК-5	
1	2	Раздел 1. Античная литература. Древнегреческая литература.	60	20	10	10	40	50	Вопросы/ задания по темам ПЗ, Контроль посещаемости, Доклад
1	2	Раздел 2. Раздел 2. Древнеримская литература.	48	14	7	7	34	50	Вопросы/ задания по темам ПЗ, Доклад, Контроль посещаемости
Всего за 2 семестр			108	34	17	17	74	100	
Всего по дисциплине			108	34	17	17	74	100	

Оценочные материалы по дисциплине АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

№ 1 Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между автором и его произведением:

1. Гомер
2. Софокл
3. Вергилий
4. Аристофан
5. Овидий

- A. «Метаморфозы»
- B. «Илиада»
- C. «Энеида»
- D. «Царь Эдип»
- E. «Лягушки»

№ 2 Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

- «Миф» - это....
- a. жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды
 - b. сказания древних народов о происхождении мира, о богах и героях
 - c. повествования, рассказывавшие первоначально о житиях святых, затем – вошедшие в мирской обиход религиозно-дидактические, а порой и фантастические биографии исторических, а то и сказочных героев, деяния которых выражают народный характер
 - d. жанр фольклора, изображающий мир, в котором живет человек, на основе фантастической условности

№ 3 Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Античная литература – это литература

1. Древнего Египта и Древней Греции
2. Древней Греции и Древнего Рима
3. Древнего Востока и Древнего Египта
4. Древнего Востока и Древнего Египта

№ 4 Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какая трагедия Софокла посвящена конфликту между божественными и человеческими законами, где главная героиня противостоит царскому указу, рискуя жизнью ради соблюдения священных обрядов?

1. «Эдип-царь»
2. «Антигона»
3. «Электра»
4. «Аякс»

№ 5 Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Проанализируйте миф о Нарциссе и ответьте на вопросы:

1. Как вы понимаете значение античного выражения "Самовлюбленный, как Нарцисс"?
2. Кратко перескажите основные события мифа о Нарциссе.
3. Какие уроки и мораль можно извлечь из этого мифа для современного человека?

№ 6 Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между литературным жанром и его характерной чертой:

1. Эпос
2. Лирика
3. Драма
4. Комедия
5. Трагедия

- A. Высокий стиль, повествование о героях и богах
- B. Выражение личных чувств и переживаний
- C. Конфликт, ведущий к катастрофе
- D. Сатирическое изображение действительности, высмеивание пороков
- E. Действие, представленное на сцене с участием актеров

№ 7 Прочитайте текст и установите последовательность

Расположите в правильном порядке этапы развития древнегреческой трагедии, связанных с деятельностью трёх великих трагиков — Эсхила, Софокла и Еврипида:

- A. Введение второго и третьего актёров, усложнение драматической структуры (Софокл)
- B. Появление первой трагедии и отделение актёра от хора (Феспис, Эсхил)
- C. Уменьшение роли хора, использование приёма *deus ex machina*, усиление психологизма (Еврипид)
- D. Развитие хоровых песен и дифирамбов, становление трагедии как жанра

№ 8 Прочитайте текст и установите последовательность

Расставьте в хронологическом порядке основные периоды древнегреческой литературы:

1. Римский период
2. Эллинистический период
3. Аттический (классический) период
4. Архаический период

№ 9 Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

«Энеида» — эпическое произведение на латинском языке, посвящено истории ..., легендарного троянского героя.

1. Метаморфозы
2. Иллиада
3. Одиссея
4. Энеида

№ 10 Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие черты характерны для древнегреческой трагедии?

- A) Наличие хора
- B) Высмеивание пороков общества
- C) Конфликт между личностью и судьбой
- D) Использование *deus ex machina*

№ 11 Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие из богинь и богов в античной мифологии связаны с музыкой и искусствами?

1. Афродита
2. Муза Терпсихора
3. Геба
4. Аполлон

№ 12 Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие из перечисленных авторов писали в жанре комедии?

А) Аристофан

В) Софокл

С) Менандр

Д) Еврипид