

УТВЕРЖДАЮ
 Декан факультета

_____ Шматко А.Д.

« ____ » _____ 20__

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ РОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление/специальность подготовки	45.05.01 Перевод и переводоведение
Специализация/профиль/программа подготовки	Специальный перевод
Уровень высшего образования	Специалитет
Форма обучения	Очная
Факультет	Р Международного промышленного менеджмента и коммуникации
Выпускающая кафедра	Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА
Кафедра-разработчик рабочей программы	Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА

КУРС	СЕМЕСТР	ОБЩАЯ ТРУДОЁМКОСТЬ (ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ)	ОБЩАЯ ТРУДОЁМКОСТЬ	ЧАСЫ (по наличию видов занятий)								ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ
				АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ				САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА				
				ВСЕГО	ЛЕКЦИИ	ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	ВСЕГО	КУРСОВОЙ ПРОЕКТ	КУРСОВАЯ РАБОТА	ДРУГИЕ ВИДЫ САМОСТ. РАБОТЫ	
2	4	3	108	68	34	0	34	40	0	0	40	зач.
3	5	4	144	51	34	0	17	93	0	0	93	диф. зач.
ВСЕГО		7	252	119	68	0	51	133	0	0	133	

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ФГОС ВО)

45.05.01 Перевод и переводоведение

год набора группы: 2025

Программу составили:

Кафедра Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА
Тимофеева Софья Павловна, старший преподаватель

Кафедра Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА
Твердохлебов Сергей Георгиевич, старший преподаватель

Программа рассмотрена
на заседании кафедры-разработчика
рабочей программы **Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА**

Заведующий кафедрой Невзорова Г.Д., к.ф.н., доц.

Программа рассмотрена
на заседании выпускающей кафедры

Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА

Заведующий кафедрой Невзорова Г.Д., к.ф.н., доц.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ РОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Разделы рабочей программы

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложения к рабочей программе дисциплины

- Приложение 1. Аннотация рабочей программы
- Приложение 2. Технологии и формы обучения
- Приложение 3. Фонды оценочных средств

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-4 — Способен работать с материалами различных источников, составлять аналитические обзоры по заданным темам, находить, собирать и первично обобщать фактический материал, делая обоснованные выводы

ПК-5 — Способен проводить лингвопереводческий анализ текста и создавать лингвопереводческий и лингвострановедческий комментарий к тексту

Формированию компетенций служит достижение следующих результатов образования:

ПК-4

знания:

- культурно-исторических особенностей изучаемых эпох;
- основные теоретико-литературные положения;
- культурно-исторический анализ основных жанров развития античной литературы;

умения:

- высказаться по темам, предложенным семинаром: анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- интерпретировать и анализировать тексты изучаемых произведений;
- пользоваться литературными и научными источниками по данной тематике;;

навыки:

лингвистического анализа литературного текста;

- лингвострановедческого и лингвокультурологического комментария к изучаемому литературному тексту.

ПК-5

знания:

культурно-исторических особенностей изучаемых эпох;

- основных литературных направлений, исторических эпох и их взаимосвязи в условиях исторического и межкультурного контекста;
- культурно-исторический анализ основных жанров развития античной литературы;

умения:

анализировать изучаемые о литературоведческие особенности, анализа текстов литературных произведений;

навыки:

анализа различных историко-культурных эпох, литературных направлений;
выстраивания аргументируемого высказывания по изучаемой теме..

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина **РОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА** является дисциплиной **части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1**, программы подготовки по направлению 45.05.01 *Перевод и переводоведение*.

Содержание дисциплины является логическим продолжением дисциплин: **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**.

Содержание дисциплины является основой для освоения дисциплин: **НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**.

Предварительные компетенции, сформированные у обучающегося до начала изучения дисциплины:

- ОПК-3 — Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков, а также знания об их роли в региональных и глобальных политических процессах

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 ч.

3.1. Содержание (дидактика) дисциплины

КУРС	СЕМЕСТР	Наименование разделов и дидактических единиц	ВСЕГО	Аудиторные занятия в контактной форме			Самостоятельная работа студентов	Формируемая компетенция, %	
				ВСЕГО	Лекции	Практические занятия		ПК-4	ПК-5
2	4	Раздел 1. Русская литература XVIII- XIX века. Введение. Основные жанры. Основные литературные направления. Русская литература XVIII го века. Русская литература Петровской эпохи. Формирование нового культурного пространства империи; Русская литература эпохи классицизма; Русское Просвещение и литературная ситуация 60–80 годов XVIII века. В.А. Жуковский (1783-1852) Введение. Русская литература XVIII го века. Введение. Русская литература XVIII века. Основные жанры. Основные литературные направления. Жизнь и творчество В.А. Жуковского (1783-1852) Оды Жуковского. К.Н. Батюшков (1787-1855). Жизнь и творчество. Образы произведений Батюшкова. Место в русской литературе. А.С. Грибоедов (1795-1825). Жизнь и творчество. «Горе от ума» история создания. Образ Фамусова, Чацкого, Софьи, Молчалина и др. Проблематика комедии. Е.А. Боратынский (1800-1840). Жизнь и творчество. Образы произведений. Место в русской литературе. Лирика Рыльева. Творчество Радищева. Распространение свободомыслия. Тема родины и свободы в творчестве поэтов. Творчество декабристов. Образы произведений. Место в русской литературе. «Золотой век» русской литературы Лирика Пушкина. Роман «Евгений Онегин». Проза. Драматургия. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова (1814-1841). Лирика Лермонтова. Поэма «Мцыри». «Герой нашего времени». Анализ романа. Проблематика. Н.В. Гоголь От «Вечеров на хуторе близ Диканьки к Миргороду». Гоголь-драматург «Мёртвые души» Гоголя. Общественное движение 60-ых годов.	54	34	17	17	20	25	25
2	4	Раздел 2. Российская литература рубежа XIX-XX веков. Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Образы произведений. Место в русской литературе. «Белые ночи» (1866), «Идиот» (1868). «Братья Карамазовы» (1880). Образы произведения, его художественное, социальное и философское значение. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Образы произведений. Место в русской литературе. «Война и мир» (1869) Историософия Толстого. Образы произведения, его художественное, социальное и философское значение). «Анна Каренина» Проблема семьи. Образы произведения, его художественное, социальное и философское значение). «Исповедь» (1882) Образы произведения, его художественное, социальное и философское значение). История русской литературы 1800–1830-х гг.: литературный процесс, литературное движение конца 1810-х – первой половины XIX в, Русский романтизм; Литературное движение второй половины 1820–1830-х гг. История русской литературы 1840–1860-х гг.: Общественно-литературное движение 1840–1855 гг. (западники и славянофилы), Натуральная школа, Русская поэзия 1850-х годов (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, Я.П. Полонский); Литературное движение 1860-х годов. Доминирующая роль романа и его разновидности. Типологические различия в русском реализме: психологическое, социологическое, просветительское, нравственно-этическое и др. Соотношение типов реализма в творчестве И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, А. Н. Островского, Н. А. Некрасова и др. Антиингилистический роман (А. Ф. Писемский, Н. С. Лесков). История русской литературы 1870–1890-е гг.: Нравственно-этическая ориентация русской литературы как доминирующая тенденция (Л. Толстой, Достоевский, Лесков, Щедрин). Интерес к проблемам личности и народа. Углубление психологизма, сатирического начала, вопросы о народном мирозерцании. Расцвет жанра романа. Новые силы русской прозы: В. М. Гаршин, В. Г. Короленко, А. П. Чехов.	54	34	17	17	20	25	25
Всего за 4 семестр			108	68	34	34	40	50	50
3	5	Раздел 3. Российская литература рубежа XIX-XX веков. Гражданской войны, Формирование советской литературы. Литературный процесс 1920-х - 1930-х годов (философия и практика ПРОЛЕТКУЛЬТа, история РАППа, «Красная новь» и Серапионовы братья, ЛЕФ, первый съезд советских писателей), Послеволюционное творчество поэтов, «серебряного» века: А. Блока, Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Цветаевой. Основные художественные тенденции в литературе 1920-х годов. Сатира 1920-х годов, Творчество Горького 1920-х -1930-х годов. Парадоксальные «пролетарские» писатели: А. Платонов (1899-1951), М. Шолохов (1905-1984). Творческая биография М. Булгакова (1891-1940). Советская поэзия 1920–30-х годов. Творческая эволюция В. Маяковского, С. Есенина. Идеино- художественное своеобразие поэзии Н. Заболоцкого. Литература периода Великой Отечественной войны. Развитие военной темы в литературе послевоенных десятилетий. Поэзия и проза «фронтового поколения», Пути и судьбы русской литературной эмиграции XX века, Литература эпохи «оттепели»: имена; идейно- эстетическая и тематическая многомерность. Творчество Б. Пастернака (1890-1960). История создания и публикации романа «Доктор Живаго». Тема ГУЛАГА в русской литературе XX века. Творчество А. Солженицына и В. Шаламова. Философско-этические установки литературы 1970-х, – первой половины 1980-х годов, Динамика литературной жизни 1990-х годов. Феномен постмодернизма. Феномен массовой литературы, Современный литературный процесс.	144	51	34	17	93	50	50
Всего за 5 семестр			144	51	34	17	93	50	50
Всего по дисциплине			252	119	68	51	133	100	100

3.2. Аудиторный практикум

№ п/п	Номер и наименование раздела дисциплины	Тема практического занятия	Объем, ауд. часов
1	Раздел 1. Русская литература XVIII- XIX века.	Общественный пафос комедии «Недоросль»; Художественный метод поэзии Державина; Сентиментальная концепция человека в повести Карамзина «Бедная Лиза»; Образ Чацкого в системе персонажей комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова;	7
2		Феномен Пушкина в русской культуре; Пафос свободы и границ личности в творчестве М.Ю. Лермонтова; Человек в художественном мире «Мертвых душ» Н.В. Гоголя;	10
3	Раздел 2. Российская литература рубежа XIX-XX веков.	Развитие русской прозы в начале XX столетия: Д. Мережковский, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев, А. Белый, М. Горький. Преломление модернистских и реалистических тенденций в литературе 1900-х-1910-х годов.	10
4		Современная российская литература. Пути развития.	7
Всего за 4 семестр			34
5	Раздел 3. Российская литература рубежа XIX-XX веков.	Литература русской эмиграции.	10
6		Военная проза.	7
Всего за 5 семестр			17

3.3. Самостоятельная работа студента (СРС)

№ п/п	Номер и наименование раздела дисциплины	Содержание учебного задания	Объем, часов
1	Раздел 1. Русская литература XVIII- XIX века.	Проработка материалов практических занятий.	10
2		Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	10
3	Раздел 2. Российская литература рубежа XIX-XX веков.	Проработка материалов практических занятий.	10
4		Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	10
Всего за 4 семестр			40
5	Раздел 3. Российская литература рубежа XIX-XX веков.	Проработка материалов практических занятий.	40
6		Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	53
Всего за 5 семестр			93

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

СЕМЕСТР	НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
4			Докл	КПос	ДР			КПос	КПос	ДР		Докл, КПос			КПос	ДР	Тест, зач.
5			Докл	КПос	ДР			КПос	КПос	ДР		Докл, КПос			КПос	ДР	Тест, диф. зач.

Условные обозначения:

- ДР – диагностическая работа;
- Докл – доклад;
- КПос – контроль посещаемости;
- Тест – тест;
- зач. – зачет;
- диф. зач. – дифференцированный зачет.

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в дискретные временные интервалы в следующих формах:

- диагностическая работа;
- доклад;

- контроль посещаемости;
- тест.

Промежуточная аттестация проводится в формах:

- зачет;
- дифференцированный зачет.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература по дисциплине:

1. . История русской литературы XX века. Москва: Юрайт, 2019, эл. рес.
2. В. А. Мескин, К. Н. Анкудинов, А. Е. Ануфриев. . История русской литературы XX-XXI веков. Москва: Юрайт, , эл. рес.
3. В. Я. Линков. . История русской литературы (вторая половина XIX века). Москва: Юрайт, 2020, эл. рес.
4. Л. П. Кременцов, Л. Ф. Алексеева, Н. М. Малыгина. Русская литература XX века. Т. 2 1940 - 1990-е годы. БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, , 30 экз.
5. Л. П. Кременцов, Л. Ф. Алексеева, Т. М. Колядич. Русская литература XX века. Т. 1 1920 - 1930-е годы. БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, , 30 экз.
6. М. В. Захарова. . История русского литературного языка. Москва: Юрайт, 2020, эл. рес.
7. Н. А. Гуськов. . История русской литературы XVIII века. СПб.: Изд-во Филолог. фак. СПбГУ, 2013, 10 экз.
8. П. Е. Бухаркин. . История русской литературы XVIII века (1700 - 1750 годы). СПб.: Изд-во Филолог. фак. СПбГУ, 2013, 10 экз.

5.2. Дополнительная литература по дисциплине:

не требуется.

5.3. Периодические издания:

не требуются.

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины, электронные библиотечные системы:

1. <https://e.lanbook.com/> — ЭБС Лань;
2. <https://ura.it.ru/> — Главная – Образовательная платформа Юрайт. Для вузов и ссузов.;
3. <https://ibooks.ru/> — ЭБС Айбукс.ру - это большой выбор актуальной литературы для вашей библиотеки в электронном виде;
4. <http://www.tnt-ebook.ru/> — TNT-EBOOK - Электронно-библиотечная система;
5. <https://repository.library.voenmeh.ru/jspui/> — Фундаментальная библиотека БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова.

Современные профессиональные базы данных:

1. <https://rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека (НЭБ);
2. <https://cyberleninka.ru/> - Научная электронная библиотека «Киберленинка»;
<http://www.rfbr.ru/rffi/ru/library> - Полнотекстовая электронная библиотека Российского фонда фундаментальных исследований.

Информационные справочные системы:

1. Техэксперт – Информационный портал технического регулирования: Нормы, правила, стандарты РФ;
2. http://library.voenmeh.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=457 - БД ГОСТов собственной генерации БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова;
3. <http://www.consultant.ru/>- КонсультантПлюс- информационный портал правовой информации.

5.5. Программное обеспечение:

не требуется.

5.6. Информационные технологии:

взаимодействие с обучающимися посредством ЭИОС Moodle БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекционные занятия:

специализированные требования по оборудованию отсутствуют; аудитория с посадочными местами по количеству студентов; доска.

6.2. Практические занятия:

специализированные требования по оборудованию отсутствуют; аудитория с посадочными местами по количеству студентов; доска.

6.3. Прочее:

1. рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;
2. рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

Аннотация рабочей программы

Дисциплина **РОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА** является дисциплиной **части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1**, программы подготовки по направлению *45.05.01 Перевод и переводоведение*. Дисциплина реализуется на факультете *Р* Международного промышленного менеджмента и коммуникации БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д.Ф. Устинова кафедрой *Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА*.

Дисциплина нацелена на формирование *компетенций*:

ПК-4 Способен работать с материалами различных источников, составлять аналитические обзоры по заданным темам, находить, собирать и первично обобщать фактический материал, делая обоснованные выводы;

ПК-5 Способен проводить лингвопереводческий анализ текста и создавать лингвопереводческий и лингвострановедческий комментарий к тексту.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей русской культуры и литературы в объеме программы профессионального образования, с вопросами об основных принципах и направлениях исследования литературного процесса; с актуализацией проблемы оценки классического наследия критической методологии и статуса современной критики.

Программой дисциплины предусмотрены следующие **виды контроля**:

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в дискретные временные интервалы в следующих формах:

- диагностическая работа;
- доклад;
- контроль посещаемости;
- тест.

Промежуточная аттестация проводится в формах:

- зачет;
- дифференцированный зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **7 з.е., 252 ч.** Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (**68 ч.**), практические занятия (**51 ч.**), самостоятельная работа студента (**133 ч.**).

ТЕХНОЛОГИИ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Рекомендации по освоению дисциплины для студента

Трудоемкость освоения дисциплины составляет 252 ч., из них 119 ч. аудиторных занятий, и 133 ч., отведенных на самостоятельную работу студента.

Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины приведены в таблице.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем, рубежном контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Формы контроля и критерии оценивания приведены в приложении 3 к Рабочей программе.

Наименование работы	Рекомендуемая литература	Трудоемкость, час.
Раздел 1. Русская литература XVIII- XIX века.		
Проработка материалов практических занятий.	М. В. Захарова. . История русского литературного языка: Москва: Юрайт, 2020 (1-3)	10
Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	Н. А. Гуськов. . История русской литературы XVIII века: СПб.: Изд-во Филолог. фак. СПбГУ, 2013 (1-5) В. Я. Линков. . История русской литературы (вторая половина XIX века): Москва: Юрайт, 2020 (1) П. Е. Бухаркин. . История русской литературы XVIII века (1700 - 1750 годы): СПб.: Изд-во Филолог. фак. СПбГУ, 2013 (1,2)	10
Итого по разделу 1		20
Раздел 2. Российская литература рубежа XIX-XX веков.		
Проработка материалов практических занятий.	В. А. Мескин, К. Н. Анкудинов, А. Е. Ануфриев. . История русской литературы XX-XXI веков: Москва: Юрайт, (1-6)	10
Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	. История русской литературы XX века: Москва: Юрайт, 2019 (1-5)	10
Итого по разделу 2		20
Раздел 3. Российская литература рубежа XIX-XX веков.		
Проработка материалов практических занятий.	Л. П. Кременцов, Л. Ф. Алексеева, Т. М. Колядич. Русская литература XX века. Т. 1 1920 - 1930-е годы: БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, (1-4)	40
Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	Л. П. Кременцов, Л. Ф. Алексеева, Н. М. Мальгина. Русская литература XX века. Т. 2 1940 - 1990-е годы: БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, (1-5)	53
Итого по разделу 3		93

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств, позволяющие оценить результаты обучения по данной дисциплине, включают в себя:

- диагностическая работа
- доклад;
- контроль посещаемости;
- тест;
- зачет;
- дифференцированный зачет.

Критерии оценивания

Диагностическая работа

Диагностическая работа проводится в форме теста в ЭИОС Moodle:

- при правильном ответе менее чем на 60% вопросов - не аттестация;
- при правильном ответе на 60% вопросов и более - аттестация.

Доклад

Соответствие содержания доклада заявленной теме;

Степень раскрытия темы;

Умение доступно и понятно передать

содержание доклада в виде презентации

Соответствие оформления презентации установленным

требованиям

Ответы на вопросы

Ораторское искусство: точность изложения, свободное владение материалом, эмоциональность выступления,

культура речи (правильное произношение слов, постановка ударений в словах, отсутствие «слов-паразитов»), владение голосом (громкость, темп,

интонация), умение привлечь внимание аудитории, лаконичность изложения.

Трудоемкость 0,7 ЗЕ

Типовой перечень вопросов к докладу указан в УМК

Контроль посещаемости

Предполагает 0,5 баллов за присутствие и работу на лекции – 100%; неявка на лекцию – 0%.

Пропущенные занятия должны быть предоставлены в виде конспекта лекции или практического занятия.

Тест

Предполагает ответы студента на теоретические вопросы в форме электронного теста.

Тестирование проводится в ЭИОС. Тест считается сданным, если обучающийся выбрал правильный вариант ответа не менее, чем в 60% вопросов. При неудовлетворительных результатах теста обучающемуся во внеаудиторное время (время консультации и приема задолженностей)

предоставляется еще 2 попытки пересдать каждый тест. Вопросы к тесту указаны в УМК. Трудоемкость 0,8 ЗЕ

Зачет

Студент допускается к сдаче зачета, если он имеет две положительные оценки за доклады и опроса 2, а также посещаемость лекционных и практических занятий не менее 70%. К баллам обучающегося может быть добавлено 10 баллов при посещении не менее 85% всех лекционных и практических занятий.

Если студент не выполнил хотя бы одно из условий для допуска к экзамену: систематически не посещал занятия, не сдал письменное домашнее задание и устный опрос, не справился с опроса 2, то обучающемуся следует получить дополнительные вопросы, соответствующие вопросам докладов, пересдать опрос(ы), чтобы увеличить свой рейтинг.

Зачетный билет содержит два вопроса из списка вопросов к зачету.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если: он знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если: он не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Типовой перечень билетов к экзамену указан в УМК

общая трудоемкость 1 ЗЕ

Дифференцированный зачет

Студент допускается к сдаче экзамена, если он имеет две положительные оценки за доклады и опроса 2, а также посещаемость лекционных и практических занятий не менее 70%. К баллам обучающегося может быть добавлено 10 баллов при посещении не менее 85% всех лекционных и практических занятий.

Если студент не выполнил хотя бы одно из условий для допуска к экзамену: систематически не посещал занятия, не сдал письменное домашнее задание и устный опрос, не справился с опроса 2, то обучающемуся следует получить дополнительные вопросы, соответствующие вопросам докладов, пересдать опрос(ы), чтобы увеличить свой рейтинг.

Экзаменационный билет содержит два вопроса из списка вопросов к зачету.

«отлично»

Обучающийся демонстрирует исчерпывающие знания всего программного материала, глубокое понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Дает логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета. Использование обучающимся в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендованной литературы. Умело использует полученные теоретические знания, проявляет высокий уровень мышления, эрудиции. Даны полные, исчерпывающие ответы на все вопросы билета. Даны правильные ответы на все дополнительные вопросы.

«хорошо»

Обучающийся демонстрирует твердые и практически полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Обучающийся умело использует полученные теоретические знания.

Даны последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы. Однако присутствуют незначительные неточности или ошибка в ответе на один вопрос. Даны правильные ответы на все дополнительные вопросы.

«удовлетворительно»

Обучающийся демонстрирует знание и понимание большей части основных вопросов программы, дает частичные ответы на поставленные вопросы. При этом обучающийся может использовать основные знания по каждому вопросу, частично владеет умением синтезировать имеющуюся информацию и интегрировать знания.

Обучающийся недостаточно полно использует полученные знания для решения поставленных задач.

Даны неполные ответы на все вопросы билета, отсутствует знание некоторых теоретических положений. Допущены неточности и ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

«неудовлетворительно»

Обучающийся демонстрирует практически полное незнание основных вопросов программы.

Обучающийся не может использовать полученные теоретические знания для решения поставленных задач, проявлено непонимание сущности излагаемых вопросов. Даны неполные или неверные ответы на все вопросы билета. В ответе допущены грубые ошибки.

Типовой перечень билетов к экзамену указан в УМК

общая трудоемкость 1 ЗЕ

Паспорт фонда оценочных средств

КУРС	СЕМЕСТР	Наименование разделов и дидактических единиц	ВСЕГО	Аудиторные занятия в контактной форме			Самостоятельная работа студентов	Формируемая компетенция, %		НАИМЕНОВАНИЕ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА
				ВСЕГО	Лекции	Практические занятия		ПК-4	ПК-5	
2	4	Раздел 1. Русская литература XVIII- XIX века.	54	34	17	17	20	25	25	Доклад, Тест, Контроль посещаемости
2	4	Раздел 2. Российская литература рубежа XIX-XX веков.	54	34	17	17	20	25	25	Доклад, Тест, Контроль посещаемости
Всего за 4 семестр			108	68	34	34	40	50	50	
3	5	Раздел 3. Российская литература рубежа XIX-XX веков.	144	51	34	17	93	50	50	Доклад, Контроль посещаемости
Всего за 5 семестр			144	51	34	17	93	50	50	
Всего по дисциплине			252	119	68	51	133	100	100	

Оценочные материалы по дисциплине РОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПК-4 - Способен работать с материалами различных источников, составлять аналитические обзоры по заданным темам, находить, собирать и первично обобщать фактический материал, делая обоснованные выводы

№ 1 Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какое произведение не входит в «Вечерá на ху́торе близ Дикáньки» :

1. Сорочинская ярмарка
2. Вечер накануне Ивана Купала
3. Пиковая дама
4. Майская ночь, или Утопленница
5. Пропавшая грамота
6. Метель
7. Ночь перед Рождеством
8. Страшная месть
9. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка
10. Заколдованное место

№ 2 Прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите литературное направление и произведение:

Литературное направление

Произведение

- | | |
|---------------|-----------------------------------|
| 1) Романтизм | а) «Евгений Онегин» А.С. Пушкин |
| 2) Классицизм | б) «Горе от ума» А.С. Грибоедов |
| 3) Реализм | в) «Отцы и дети» И.С. Тургенев |
| 4) Модернизм | г) «Собачье сердце» М.А. Булгаков |

№ 3 Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Раскройте значение творчества Александра Сергеевича Пушкина для развития русской литературы XIX века.

№ 4 Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие крупнейшие произведения Л.Н. Толстой создал в зрелый период творчества? Какая тема поднимается в этих произведениях?

№ 5 Прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите литературное направление и произведение:

Литературное направление

Произведение

- | | |
|-------------------|---|
| 1) Сентиментализм | а) «Бедная Лиза» Н.М. Карамзин |
| 2) Натурализм | б) «Госпожа Бовари» Г. Флобер |
| 3) Символизм | в) «Сонеты» А. Блока |
| 4) Соцреализм | г) «Как закалялась сталь» Н. Островский |

№ 6 Прочитайте текст и установите последовательность

Установите правильную хронологическую последовательность выхода произведений русской литературы XIX века:

- а) «Евгений Онегин» А.С. Пушкина
- б) «Отцы и дети» И.С. Тургенева
- в) «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского
- г) «Война и мир» Л.Н. Толстого

- № 7 Прочитайте текст и установите последовательность
- Расставьте в хронологическом порядке литературные направления, которые сосуществовали в России в начале XIX века:
- а) Классицизм
 - б) Сентиментализм
 - в) Романтизм
 - г) Просветительский реализм
- № 8 Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
- Какое из произведений Льва Толстого считается романом-эпопеей, охватывающим широкий исторический период и судьбы множества героев?
- а) «Анна Каренина»
 - б) «Война и мир»
 - в) «Детство»
 - г) «Смерть Ивана Ильича»
- № 9 Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
- Какое произведение считается ключевым романом-мифом русской литературы XX века, в котором переплетаются три сюжетные линии — московская дьяволиада, история мастера и ершалаимский роман?
- а) «Чевенгур» А. Платонова
 - б) «Мастер и Маргарита» М. Булгакова
 - в) «Доктор Живаго» Б. Пастернака
 - г) «Тихий Дон» М. Шолохова
- № 10 Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
- Какое произведение Ивана Тургенева считается классическим романом, в котором отражены конфликты между старым и новым поколением?
- а) «Отцы и дети»
 - б) «Дворянское гнездо»
 - в) «Рудин»
 - г) «Записки охотника»
- № 11 Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
- Какие из перечисленных произведений относятся к творчеству Александра Пушкина? Выберите все верные варианты.
- а) «Руслан и Людмила»
 - б) «Мёртвые души»
 - в) «Капитанская дочка»
 - г) «Евгений Онегин»
- № 12 Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
- Какие произведения относятся к направлению русского реализма XIX века? Выберите все верные варианты.
- а) «Отцы и дети»
 - б) «Бедная Лиза»
 - в) «Война и мир»
 - г) «Пиковая дама»

- № 1 Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
- Кто из писателей XX века является автором романа-утопии и антиутопии «Чевенгур», в котором сочетается принятие и критика революции?

а) Максим Горький
б) Андрей Платонов
в) Михаил Булгаков
г) Иван Бунин

- № 2 Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ
- Раскройте основные темы и идею поэмы «Реквием» Анны Ахматовой. Как личная трагедия поэтессы отражается в произведении и каким образом Ахматова передаёт страдания всего народа? Приведите примеры из композиции и образов поэмы, которые усиливают её эмоциональное и историческое значение.

- № 3 Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ
- Раскройте основные идеи и проблематику романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Как изображён внутренний мир главного героя Родиона Раскольникова и какие философские вопросы поднимает автор?

- № 4 Прочитайте текст и установите соответствие
- Соотнесите автора и его произведение:

Произведение	Автор
1) «Война и мир»	а) Фёдор Достоевский
2) «Преступление и наказание»	б) Лев Толстой
3) «Мастер и Маргарита»	в) Михаил Булгаков
4) «Евгений Онегин»	г) Александр Пушкин

- № 5 Прочитайте текст и установите соответствие
- Соотнесите автора и его произведение:

Произведение	Автор
1) «Отцы и дети»	а) Иван Тургенев
2) «Герой нашего времени»	б) Николай Гоголь
3) «Мёртвые души»	в) Михаил Лермонтов
4) «Капитанская дочка»	г) Александр Пушкин

- № 6 Прочитайте текст и установите последовательность
- Расставьте в хронологическом порядке основные этапы развития русской литературы XIX века:

а) Расцвет реализма
б) Переход от романтизма к реализму
в) Золотой век поэзии
г) Период классицизма

- № 7 Прочитайте текст и установите последовательность

Установите правильную последовательность развития литературных направлений в России XIX века:

- а) Романтизм
- б) Реализм
- в) Сентиментализм
- г) Модернизм

№ 8 Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какое произведение написано в жанре романа-эпопеи, описывает судьбы казачества и их борьбу в годы Гражданской войны?

- а) «Жизнь Клима Самгина» М. Горького
- б) «Тихий Дон» М. Шолохова
- в) «Доктор Живаго» Б. Пастернака
- г) «Мелкий бес» Ф. Сологуба

№ 9 Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Кто является автором поэмы «Василий Теркин», созданной во время Великой Отечественной войны и ставшей символом народного героизма?

- а) Александр Твардовский
- б) Владимир Маяковский
- в) Сергей Есенин
- г) Борис Пастернак

№ 10 Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие из перечисленных авторов относятся к русской литературе XX века? Выберите все верные варианты.

- а) Максим Горький
- б) Фёдор Достоевский
- в) Анна Ахматова
- г) Владимир Маяковский

№ 11 Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие темы характерны для творчества Фёдора Достоевского? Выберите все верные варианты.

- а) Проблемы нравственного выбора
- б) Революционные преобразования
- в) Психологический анализ личности
- г) Народные сказки и фольклор

№ 12 Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие литературные направления были характерны для русской литературы начала XX века? Выберите все верные варианты.

- а) Модернизм
- б) Символизм
- в) Романтизм
- г) Социалистический реализм